

האכסנשי ולא יסרה - ולא יסרה האורה, כי הכל מזומן לו ע"ל בעל הבית.  
רמז לדברי האורה הטוב: כל מה שסרה (בעל הבית) לא סרה אלא בשבילי, ירושלמי  
ברכות פרק ט, משנה ב. אך נראה שגם לאחר הפס מהדורות (ע"ל בפתיחה עם)  
לא עלה הבית הזה למחברו יפה.

8. צדיק כהמר - תהלים צב, יג, ואילק. גם מס' 42 - 43 מסתיים בצורה<sup>11</sup>של  
הבאת מקראות. בשורות 9 - 12 באים הפסוקים תהלים צב, יד - טז, כשהם  
מחוקים, ולאחר רוחה של שורה עוד שבע שורות סיומה של בתים, שניתנו לעיל.  
בתים אלה נכתבו קודם הבתים שנכתבו לעיל לנקי ונמחקו אחר כך.

42 ו 43

שיר תהילה, שבו יועז אברהם בן יגו למצמון, שלא לשים לב לדברי שונאינו.

U.L.C. T.-S. 87 16, fol. 23 42  
Alliance Israelite, Paris, Ms. IV C486 43

42: דף בודד, אורכו 18 - 19 ס"מ, רוחבו 10,2 - 10,8 ס"מ מאוחז מין  
נייר סמו מס' 41 וכתוב בכתב ידו של אברהם בן יגו, בצורה מדוקדקת. כפי  
שמראה הכותרת "ולו גם כן (שיר), שבו הוא פסחה את אדונינו מצמון", גם  
דף זה היה מיועד להיות חלק של מעין דיואן.

כאן התחיל הכותב בכל בית שורה חדשה ושם נקודה אחת בסוף כל בית.  
כמה מקומות נמחה הכתב. ההשלמות שבסוגריים כולם ע"פ כ"י מס' 43.

43: דף בודד, קרוע מלמעלה, רוחבו בערך 11,5 ס"מ. מאורכו נשמרו 14,5  
- 13 ס"מ. הטקסט מתחיל במלה האחרונה של שורה 7. כתב מהודר של סופר.  
כל בית בצורה לתוד. בסוף כל בית שתי נקודות, בתחילת הבתים המתחילים  
באקרוסטיכון אברהם בן יגו סגול הפוך.

כמקום שכ"י 43 בעל גירסה שונה מכ"י 42 צוין הדבר במלים: ל(וסח) & (תר)

עצם העובדה שנמצאו בבנייה של קהיר שני העתקים משיר תהילה על מצמון,  
פקיד הסותרים של עדן, ראוייה לציון. גם תוכנו של השיר אינו בלי עניין,