

10715, 3

14 light

205 (top) - 183 (bottom) broad

rather light brown

smooth - fibres visible

HN forwarding
a sending to Lucena 103
via Almeria
(through Isaac L. Farikh)

HN ✓

Handwritten notes in Arabic script

Handwritten notes in Arabic script

1 יא מלח' או' 3'1 ע'ק' ס'ק' א'א'ח'ס' ס'י' ע'ק' א'ז'ו'ר' א'מ'ק' א'מ'ק'
 2 י'ס'ק' א'ק' א'ז'ו'ר' א'א'ח'ס' ס'י' ע'ק' א'ז'ו'ר' א'מ'ק' א'מ'ק'
 3 א'י' א'י'ס'מ'ת' י'א'פ'ן' כ'א'י' א'מ'ת'א' א'ן' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ק' א'מ'ק'
 4 מ'ן' י'ק'א'ן' כ'י'ס' מ'כ'ר' א'פ'ל'ט'א'ן' א'א' א'מ'ן' א'ז'ו'ר' א'מ'ק' א'מ'ק' י'א'ן' י'ס'מ'ת'א'
 5 ז'מ'ל'ת'ן' א'מ'ת' א'י' י'א'ן' ע'י' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ק' א'מ'ק' א'ז'ו'ר' א'מ'ק'
 6 ו'כ'ס'ת' א'י' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'י' א'ז'ו'ר' א'מ'ק' א'מ'ק' א'ז'ו'ר' א'מ'ק'
 7 א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'
 8 י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן'
 9 ו'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'
 10 י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן' י'ק'א'ן'

11 א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'
 12 א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'

13 א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'
 14 א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'

15 א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'
 16 א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'
 17 א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'
 18 א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'
 19 א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'

20 א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת' א'ז'ו'ר' א'מ'ת'

10715, 3

Address

* אברהם בן יצחק אבן עזרא
בית המדרש הגדול
בירושלים

שנת ה'תק"ל
בירושלים

בית המדרש

* 347 [15] שנת ה'תק"ל
בירושלים

בית המדרש הגדול
בירושלים

בית המדרש
בירושלים