

- אסם או הגא מן גמיע אלמעאני וכדלך/געלחה (4) נאמן כשני עדים וקבלת
 לח עלי נפסי אלהחראה אלתאמה פי (5) גמיע הדא אלמאל ואי דרהם או דינאר
 אדעית אני סלמתה אליה (6) או ארסלחה אליה ולם יכן מחבוחא פי סהר הדא
 אלכס פהו דעוי (7) באטלה ולא ילזמה מנהא שי וקולה פי דלך וסואה מקבול
 פי (8) גמיע מא ידעיה וחו נאמן כשני עדים כשרים עלי ועל כל ^{דא} ~~א~~
 (9) מחמשי לים עליה פי דלך ופי גמיע מא חק [דס שרחה שום שבועה] (10)
 בעולם ולא אפילו חרם סתם ולא על ידי בלבול ועל [.....] (11) מן גמיע
 מא הקדם דכרה ושרחה וקע מנה ~~[.....]~~ ²⁸ (12) חסלמי [א] אלמבלג
 אלמדכור מן אלחכס אלגאל [חלפון] (13) בן כבוד סרוף נחנאל
 הלוי אלמדכור וחו סתין מ [קאלא קני] גמ [ור] (14) חמור בכלי הכושר (!)
 לקנות בו מעכשיו ~~[.....]~~ (15) עלי גמיע מא הקדם דכרה מן
 חסלם אלמחאקיל ~~[.....]~~ (16) מוצופה אלמשרוח ומן קבולי
 אלנאמנוח לה עלי [מלג] (17) פנונהא חסב אלמשרוח לעילא
 וכתבה לה בדלך [הגא אלכס] (18) בידה חנה ופריא לליום ומא
 (19) ומהימן קזכי ביה בכל בחי
 בעדה
 ד [יניגין]
 וכוזן וכוזן מא סוסי

ע"פ זמני

(116) 28

entered 8/18/88

CB

(כחב של סופר)

17,2 ()
 12 ()
 T-S 8.81

- (1) דפע אלרייס אבן אלסעד רב חלפון החכם ה [נבון] .. ב [(2) החכם הנבון
 ו נחנאל הלוי הנלמה לך יוסף (3) סרחה [עלי] לחכון בידה עלי סביל
 אלשרכה ואצ (4) ליכון אלגמיע בידה ליסחרי בדלך סלאע פי (5) היא אללה
 פי דלך מן רבא יכון לר חלפון פי [דלך] (6) ואיצא ועיאדא באללה אן כאן
 הם כסארה או ב [אמה] (7) [קבל] אליה ר חלפון הדא

which?

IV 64 (119), p. 18-20

מבין כל המצבות שהוצגו

במוזיאון, זו היא המצבת

היחידה שיש לה

הצורה וההיקף של המצבת