

"נדיב ושוע" אחד מקבל מידם של חוכרי מטים, שפססו את הרגל את חכירת אלמחלה אלכברי בתנאי שיסלם חובם לדיואן

4
13 f 3, l. 6
vers 10

1 שהדותא דהות באנפנא אנן שהדי דחתמות ידנא

2 לתחתא כן הוה חזר אלינא אלטיך אבי ~~אבי~~ אלרצ'א כג'ק מר'ור
 3 יעקב הזקן הנכבד הנדיב והשוע בן כג'ק מר'ור יוסף
 4 הזקן נ'ע וקאל לנא קד עזמת עלי צ'מאן אלמחלה אלכברי
 5 אלדי ביד אלטיך אבי אלפרג מ' ישועה ביר' אברהם נ'ע' וולדה
 6 אבג' אלכ'יר פאפכרת פי צ'איקה האולי אלקום ודיזנהם
 7 ואלאנכסאר אלדע עליהם לדיואן ואנני אדא אכדת אלבאב
 8 מנהם באלטיאסה ואלקוה ואלאסתטהאר יקע בהם אלצ'רד
 9 מן גהה אלדיואן ומן קטע רזקהם פנט'רת פי צלאח חאלהם
 10 אולא מן קבל נטרי פי צלאח חאלי ולעל בדלך ינצלח חאלנא
 11 גמיע בתופיק אללה תע' ועונה ודלך אנן אלתזם לדיואן ען
 12 האולי אלמדכורין מן גמלה מא עליהם אנכסאר תמנין

//פי מדה ארבע סנין//

13 דינר א עשרין דינר פי כל סנה לא גיר דלך ומא כאן זאיד
 14 עלי הדא אלמבלג ליס עלי מנה שי ודלך בשרט אנן ירצו אל
 15 משרף ואלעאמל אנן יסלמו לי אלצ'מאן באלעברה ואלמבלג
 16 אלדי הו עלי אלמדכורין כאין מא כאן בלא זיאדה שי ובשרט
 17 איצ'א אנן ינכלו אלמדכורין ען אלצ'מאן ויסלמו ללטיך אבי
 18 אלרצ'א דנן אלצ'מאן אלמדכור בלא זיאדה ואעתרפו אל
 19 מדכורין אנן עברה אלצ'מאן אלמדכור אלדי עליהם פהו
 20 תלתמאיה כמסה ותלתין דינר ואן למ יסלמו אלמשרף
 21 ואלעאמל אלצ'מאן באלעברה אלמדכורה אלא בזיאדה פתכו
 22 אלזיאדה מן גמלה אלתמנין דינר אלמדכורה פלם ילתזם
 23 אלטיך אבי אלרצ'א זאיד עלי אלעברה (א) אלמדכורה אלא אל
 24 תמנין דינר פקט ען זיאדה וען אלתזאם אלאנכסאר וכדלך
 25 אקנינא מן אלטיך אבי אלרצ'א אלמדכור וכדלך איצ'א אקנינא
 26 מן אלטיך אבי אלפרג אלמדכור וולדה עלי מא אשרט עליהם
 27 מן תסלים אלצ'מאן וכאן דלך מן אלגמיע בקנין גמור חמור מעכסו
 28 בכלי הכשר לקנות בו ובביטול כל מודעי ותנאיי וכאן דלך
 29 פי אלעשר אלואל מן אלול שנת א'תנ"ח שריר ובריר וקיים

عزّة الضمان

30 זכאי בר משה נ'ע' עמרם ביר' יעקב א' ב' א' (א)

(אותיות קטנות פעל שמו של זכאי ומתחתיו: אלמעולה ב'תחם לאבנר.)

לא נאמר כאן על מה החכירה. נוטה אני להאמין, שגם כאן עניין חכירת מס על אריגת משי וצביעתו. כי הסכום של 335 הוא כמובן קטן מדי למסים כלליים. אך אולי היה "מבלג" סכום קבוע, ו"עברה" מה שהסכימו עם החוכר. מצד אחר בספרו של אבן דקמק מופיעה עברה דווקא כתשלום קבוע של איזה מקום. על כן מוטב להניח שכאן המס על אריגת משי וצביעתו.

ואולי גם 334 : 105, l. 5
334 : 105, l. 5
334

334

13 2 3 76

Med. People vol. I

in file Tr 31
Taxforming

13 3 35

or
also

(25% of 100) = 25 / 100 = 0.25
20% of 100 = 20 / 100 = 0.20
10% of 100 = 10 / 100 = 0.10
5% of 100 = 5 / 100 = 0.05
Total = 0.25 + 0.20 + 0.10 + 0.05 = 0.60
100% = 1.00
Difference = 1.00 - 0.60 = 0.40
40% of 100 = 40 / 100 = 0.40

20% reserve = \$200000
10% reserve = \$100000
5% reserve = \$50000
Total reserve = \$350000

and in case of specific need a reasonable percentage of the share to be expected by each beneficiary might be distributed alloted to him even before final distribution

העברתי לך זממן של הילוס לכתוב מכתב המסמך של

STANFORD UNIVERSITY
STANFORD, CALIFORNIA 94305

13/3/62

HUMANITIES SPECIAL PROGRAMS

Honors Program in Humanities
Graduate Program in Humanities
Religious Studies Program

22 יוני 1970

לפרנ' גוילין רב גאון -

שמתי לקבל את מכתבך האמין ולצדך שאתה כנראה
נמצא דורך ב' אמת גדולה המהבב ומחזק מצדך
כל יום תמיד כיצד ה' (א) בלשון כמו (אגורסיוס אחרים)
בלשון ידך.

זימה לפרנ'ך, האמת תאמר שלא זכיתי לזכות את

במקור המושג לבעיות אמנו בינין (או אולי קצת [לחץ])

אמנו גדולה. (א) לבלו) ואם לא יכולתי לפענח את

לא מה שבעיניך. ואולי אשתדל לביצ' את זכונ אבי

א"כ בנתיח בלבין:

באני מחזיק את המסמך שאתה צדד סימנים ואולי יהיו לניגוד
(א) הקבלה מתחילת זאמל'ך ואין לו האש. ה' א"כ ה' א"כ.

כיש: "הוא אפילו מנהל למתקנת ה' כמו אולי" אין

אני שביק כתיב "אלאנסן" (כך כתיב במכתבך כדרכו

א"כ טאטון, א"כ, וו וכמה מקומות) הוא ית' עלה

מלמ מבי' לב' ממנו יאיו, אומב הב טבל'ך

א"כ אולי המהבב מנהל שבת, מה אביא זאמל'ך

הוא בלשון זינת (עוד קצת מהב נפוצה זינת) א"כ:

1

כ' ל'ק נ'ד'י ה'י כ'ז'ב א'ל'מ'ק'צ'מ'ת' א'ן ת'כ'ו'ן א'ל'מ'ר'ץ
ה'י א'ל'פ'ז'ל א'ל'מ'ל'ט' א'ל'ז' " א'ה'מ'ק'ר'ג' א'ל'י ש'ז'ז'ת'
ה'ח'מ'ז'ו'ר א'ל' ב'א'ר'ץ ב'י'ו ב' " א'נ'ס'ן " (א' 8)

(2) ג'ס'י'ף ב'ש'ן א'ת'ח'ת' א'ת'י ט' "ת'מ'" א'ח'ז'מ'ר ז'א'

26 " פ'י ז'ט'כ' ת'א'ז'י'ב' " ה'כ'מ'ר'ג' כ'א'ן ל'ז'מ'ח א'ת'ר ב'א'ז'ק

א "א'ל'פ'ז'ל'י'ם (כ'א'מ'ר' א'ל'מ'י'ם ז'ט'ו'י א'ח'ז'מ'ר'ל'י) ל'ז'ז' פ'י

ז'ק'ל' א'ל'מ'א'נ'ס'ן א'ס'ת'מ'ס'א'ן א'ל'ז' " (א' 11) ו'א'פ' " כ'ז'ל'ק

ז'כ'ס' פ'י ז'ק'ל'ג' א'ס'ת'ק'ז'א'ח א'ל'כ'ז'ז' ו'א'ן ז'צ'א'ב

ט'ז'ז'ב א'ז'ל'י'ב' " (א' 19) . ה'ת'ז'כ'ר' ה'א'ת'ו' א'ח'ז'מ'ר'ל'י'ו'ת

א'ו'ז'ב'ק'ו'ת ה'מ'ו'ת'ט'ת' א'ל' י'ס'ו'ז'ת' ס'ל'ו'א'י'י'ם

(3) ב'ס'ז'ף ב'ש'ל'י'ם א'ת'ח'ו'ת' ז'א'י' 26 : ת'מ' א'ר'ט'ו'

(א'י'ט'ו' א'ן ת'ר'ל' (2) ה'ז'ג' א'ל'מ'ר'ס' א'ל'י א'ע'ז'כ'ת' (2)

א'ל'מ'ר'ל'א'ר' " ז'ז' א'ת'י' א'ן א' 1 . כ'א'ן ב'א'ח'ז'ר

א'ו'כ'י'ם א'ח'ז'מ'ר' ה'ת'כ'ס' " ו'ב'ק'ו'ר א'ל'ב' א'ח'ז'מ'ר'ל'י'ו'ת

א'ת'י'מ'ו'ב'

(4) ה'ס'ע'ו'ף ה'כ'ז'י'ר'י א'ת'ח'ו'ת' ז'צ'א'י' 2 , א'ת' 1 :

"ת'מ' א'ר'ט'ו' נ'כ'י' א'ל'מ'ר' א'ל'ז'י' . ה'ו' ... ו'ז'ז' ז'ח

ל'מ'ט' א'ר'ג' א'נ'מ'י' כ'ל'ה' (2) ל'י'מ'ר'ט' ה'ז'ו' א'ל'מ'א'נ'ס'ן

ז'ז' ס'ו'ל' ה'ב'ט'ל' " א'ן א'ל'מ'א'נ'ס'ן ז'א'י'ז' א'ל'י'ב

נ'ו'כ'ג'ל' כ'א'ן ב'א'ח'ז'ר א'ת'ו'ת' ל'ב'ו'כ'י'ם א'א'ח'ז' ב'ש'ל'י'ם

השתיים הוא כולו זמנית באצב, ובאצב על כן למצו נצטו
הצדקה.

מספרני בן כצלבמן :

(א) התיוב המרכזית כאן היא זבדיל באצב נכטו
העולם, צצה ממצתית נפוצה. מצתין לציון קנוז הסיוף
ככאמון המקטטצ נמצא במצט מלה זמנה בהתחלת
כ מקבולתה בכזיות של הספר האמנות והצמת" של
ד מצזים זאון, בול' לנצאור, דמ' 145, צ' מלמל
רצ זמ' 141, צ' מלמל. כנכט קצ"ן ג'טל
את המקור של מצזים או למצז ממצ"ל להם.
ע"נ"י זכבוט של מלר' טכסט של מצזים זמממ
זבלו הוא מלה מקריל (צמתי את מהצורתו
של מלר' למצזים המצזי של "ספר האמנות" זכבוט
מספוי לפני מצזי את צכופסי כבי' לנצ"ל אותה מאצזון).

(ב) של הצעות זככט לפני צ' זנליות יכול
לביור ממה או לפני הוא קצור של לכט יזמ' נכט
או לפני זככט קצ"ל. נוסח ה' קמ' מלר' הנחב
זו, ככומר קכטל המוצנצ קצורה.

זכ מה של אצ"ל למצז זמנה. אצ"ל מצלצו של
יכולתי למצות את מקור קצ"ן זאנל יזמל' ל
זמל' כצמתי. זככט שלום חמב ז'ככט כלוב
ניכ' אצ"ל מיל' זמנה זמנה זמנה

הקינוז אצ"ל מצצ כאן של הקי"ל אצ"ל אכוב אצ"ל הקבלו אצ"ל זמנה
קוצב אצ"ל מלה ז' אצ"ל קממ' הקבלו אצ"ל זמנה זמנה זמנה